

# Сказка как средство воспитания и развития детей

## дошкольного возраста

Автор: Гарунова Ирина Гусейновна, воспитатель МБДОУ «ЦРР-д/с «Белоснежка», п.Пурпе-1, ЯНАО

Дошкольное детство - это тот период, когда происходит становление и развитие личности ребенка, формирование его характера. Говоря о формировании характера, многие психологи (В.С.Мухина, П.Я.Гальперин, Л.И.Божович) имеют в виду главным образом его волевую сторону: устойчивость, определенность, твердость. Но с понятием характера связывают ещё другую, очень важную черту, имеющую решающее значение для выявления ценности всей личности человека. Именно на нравственную сторону указывает Е.А. Аркин: «Ни крепкая воля, ни твердый характер, ни высокий ум сами по себе ещё не гарантируют ценности человека, как члена общества, как сына или дочери своего народа». Проблема нравственного воспитания детей всегда остается актуальной и занимает существенное место в дошкольной педагогике. Заглянуть в «кладовые» личности и извлечь оттуда такие качества, как справедливость, отзывчивость, доброжелательность, милосердие, самостоятельность, трудолюбие, ответственность, честность, патриотизм и другие - вероятно, но необходимо иметь свой «ключик» к человеческой индивидуальности.

Таким «ключиком» может стать *сказка*. Дошкольный возраст – возраст сказки, где ребенок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Сказка пользуется огромной любовью у детей. Слушая сказку, ребенок испытывает те или иные чувства, переживания. Как правило, дети радуются удачам героя, ненавидят все то плохое, с чем герою приходится бороться. Сказка может в увлекательной форме и доступными для понимания словами показать окружающую жизнь, людей, их поступки и судьбы. Сказка может в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя, дает возможность за небольшой промежуток времени примерить на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести. Эта уникальная возможность пережить, «проиграть» жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы, ставит сказку в ряд с самыми эффективными способами воспитательно-образовательной работы с детьми.

Что, как не сказка, позволяет ребенку пофантазировать? Кто есть я? Каким бы я хотел видеть себя? Чтобы я сделал, обладай я волшебством? Сказка способна открыть перед нами дверцу, за которой свои и чужие радости и горести становятся понятными и доступными для ума и сердца. В.П. Аникин указывал, что «Сказки - это своего нравственный кодекс народа, их героика, это, хотя и воображаемые, но примеры истинного поведения человека. Выдумка сказочника вышла из помыслов о торжестве сил жизни, труда и честности над бездельем и низостью». Все это указывает на большие возможности сказки в нравственно – эстетическом воспитании дошкольников.

При помощи сказочных произведений можно бороться с различными детскими «недугами». В психологии этот метод работы с детьми, испытывающими те или иные затруднения, называется *сказкотерапией*. Различные авторы, использующие этот метод в

своей работе (Д. Бретт, Л.П. Стрелкова, Д. Соколов и др.) указывают, что применение сказкотерапии позволяет решать ряд проблем, возникающих у детей дошкольного, младшего школьного возраста. В частности, метод сказкотерапии можно использовать в работе с агрессивными, неуверенными, застенчивыми детьми; с проблемами стыда, вины, лжи и т.д.

Педагогическая коррекция на основе работы с сказками позволяет ребенку на вербальном и эмоциональном уровне осознать, что такое «хорошо» и что такое «плохо», примерить на себя роли обидчика и обиженного, сильного и слабого, заботливого и равнодушного; примерить на себя роль родителя и оценить свой поступок со стороны; позволяет иными глазами посмотреть на окружающий мир и близких людей.

Почему же сказка так эффективна в работе с детьми, особенно в дошкольном возрасте?

Во-первых, в дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка, обладающей невероятно притягательной силой, и позволяет ему свободно мечтать и фантазировать. При этом сказка для ребенка не только вымысел и фантазия – это еще и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной для ребенка форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

Во-вторых, у маленького ребенка сильно развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального включения, объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоения его норм, ценностей, образцов. Поэтому, воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны сравнивает себя с сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не у него одного есть проблемы и переживания. С другой стороны, посредством ненавязчивых сказочных образцов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути разрешения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем. Происходит это не потому, что дошкольник так хорошо разбирается в человеческих взаимоотношениях, а потому, как утверждает И.В. Дубровина, что положение этого героя более привлекательно по сравнению с другими персонажами. Именно это позволяет ребенку усваивать правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло.

По мнению А.В. Запорожца, сказка «выполняет важнейшую роль в развитии воображения – способности, без которой невозможна умственная деятельность ребенка в период школьного обучения». Кроме того, сказку можно использовать как средство интеллектуального и творческого развития детей.

**Приведем пример:**

Название сказки	«Лисичка-сестричка и волк»
Нравственное воспитание	Какие чувства вы испытываете к героям сказки? Почему?

Сказка развивает речь	Придумаем новое название сказке. Можно ли назвать рыбку лакомым куском? Какая лиса? Волк? Старик? (подбор определений). Подходит ли к сказке «Вор у вора дубинка украл».
Сказка и математика	Сколько раз и кого обманывала лиса в сказке?
Развитие мышления и воображения	А если бы была не зима, наловил бы волк хвостом рыбы? А что было бы, если волк наловил рыбы? Давайте сочиним чуть-чуть иную сказку.
Сказка развивает руки	С помощью тканей и цветной бумаги изобразить эпизод сказки.
<b>Название сказки</b>	<b>«Три медведя»</b>
Нравственное воспитание	Кому ты больше сочувствуешь: девочке или медведям? Почему?
Сказка развивает речь	Расскажи отрывок, который тебе понравился больше всего. Девочка пишет письмо бабушке. Отгадаем его содержание. Сочиним поговорку о девочке. Подберем к сказке пословицу(предложить варианты). Назови сказку по-новому.
Сказка и математика	Повторить понятия: больше, меньше, еще меньше.
Развитие мышления и воображения	Придумаем сказку наоборот: три медведя заблудились и попали к девочке домой. 1. Дома никого не было. Как повели себя медведи? 2. Девочка была дома.
Сказка развивает руки	Попробуем смоделировать сказку с помощью коричневых кружков разного размера.

Таким образом, при правильном подборе сказок, с учетом возрастных особенностей детей и правильной организации последующей деятельности, сказки могут оказать огромное воспитательное и развивающее воздействие на ребенка.

Использованная литература:

Аркин Е.А. «Родителям о воспитании» -М., 1957г.

Бениаминова М.В. «Воспитание детей» - М. 1997г.

«Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников» (Пособие для воспитателей д/с) под редакцией А.М. Виноградовой –М.,1980г.

Свадковский И.Ф. «Нравственное воспитание» М.1972г.

Панфилова М.А. «Игротерапия» - М. 2001г. «Я работаю психологом» под редакцией И.В. Дубровиной – М. 1999г.

«Нравственное воспитание в детском саду» под редакцией В.Г. Нечаевой - М.,1984г.